



4 DICAS
de ouro
PARA VOCE
FOTOGRAFAR
NA
QUARENTENA
com celular

AUTORA: JULIANA PREJONI

Sobre a Ju

FOTÓGRAFA E PSICÓLOGA DEDICADA A CAPTAR MOMENTOS ÚNICOS E QUE EXPRESSEM A ESSÊNCIA DE QUEM É FOTOGRAFADO.



"Pra mim, fotografar é eternizar um momento em uma imagem. É contar a história da vida de alguém.

Mais que uma fotógrafa, eu sou uma contadora de histórias!"

Introdução

Oi, tudo bem?

Preparei esse material com muito carinho para que você consiga registrar com qualidade a sua nova rotina nesses novos tempos de isolamento social.

Estamos vivendo um momento muito diferente do comum, que entrará para nossa história (e para história do mundo!) e que mudou completamente o funcionamento da nossa vida e da vida das nossas famílias.

Você, assim como eu, já está há bastante tempo sem conseguir se encontrar as pessoas que ama (seus pais, avós, primos, tios, amigos....) e sem previsão de quando esse distanciamento irá acabar. Tanta coisa pode acontecer, não é? Pensei, então, em te passar um pouco do meu conhecimento como fotógrafa para que você não deixe de fazer registros de qualidade, com seu celular, de tudo isso!

A fotografia encurta essas distâncias e esses registros serão as ferramentas para você e sua família contarem a história dessas dias daqui por diante.

Luz

A primeira coisa que é importante ser notada quando você for tirar uma fotografia é a luz. A escolha de como usar a luz pode mudar muito a sua fotografia e, por isso, vou tentar detalhar bem o conceito.

Você pode começar fazendo algumas perguntas:

1 - Qual a direção da luz em relação ao meu posicionamento?

2 - Com que tipo de luz estou lidando?

Respondendo....

1- Você pode se posicionar à favor ou contra luz. Exemplos:

A favor da luz



Luz

Contra da luz



Respondendo...

2- A luz pode ser dura ou suave. Os fotógrafos que trabalham com ensaio externo e luz natural, como eu, costumam marcar os ensaios nos horários em que a luz está mais suave: bem cedinho pela manhã ou pertinho do pôr do sol. O sol, ao contrário do que muita gente acha, é uma luz muito dura, que produz mais sombras e mais marcas.

Luz

Luz Dura



Luz Suave



Luz

Com celular....

Para essas fotografias aqui em casa e com o celular escolhi me posicionar à favor da luz, bem perto da porta da sala para varanda e em um horário em que a luz não é tão dura por aqui. Fizemos as fotos pela manhã, horário em que o sol não bate diretamente. Ou seja, temos uma luz mais suave.

****DICA:** Suavizar a luz não é tão difícil e podemos fazer com algumas coisas que temos em casa: cortina branca (se for de voal melhor ainda), um tecido branco (pode ser um lençol ou um pedaço de TNT) ou até mesmo o vidro da sua janela (um pouco menos). O importante é que o tecido seja branco e deixe passar luz. Você vai ver a diferença!

Luz através do
vidro.



Luz através do tnt
branco.



Enquadramento

Se você já conseguiu visualizar a iluminação da sua fotografia, chegou o momento de pensar enquadramento. Pra mim, o ponto mais democrático e flexível da fotografia.

Enquadramento é a forma como você enquadra a fotografia que vai capturar e é muito pouco provável que duas pessoas enquadrem a mesma imagem da mesma maneira, mas existem algumas técnicas que ajudam a deixar a foto mais interessante. Vamos falar sobre a regra dos terços!

Você pode habilitar em seu celular, nas configurações da câmera, as linhas de grade. Essa grade divide a imagem em nove quadrados, criados através da sobreposição de quatro linhas (2 verticais e 2 horizontais) e essas linhas se cruzam em 4 pontos.

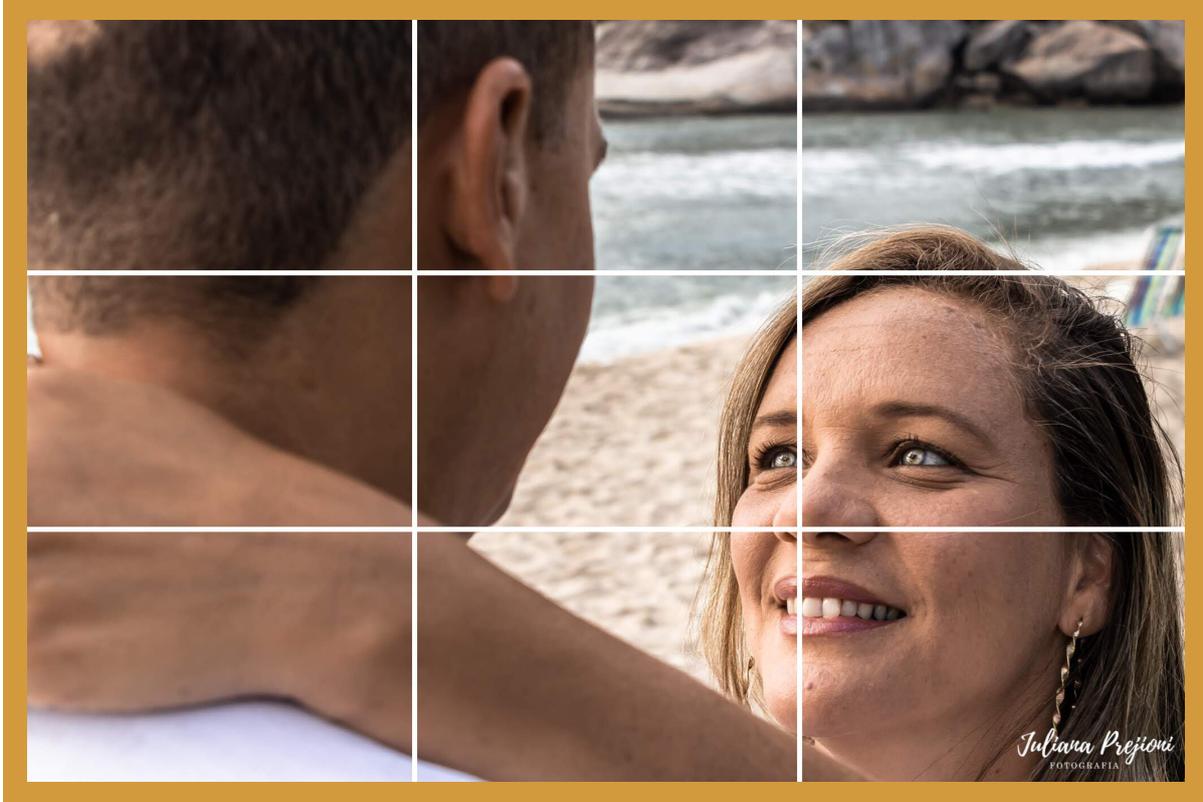
A regra dos terços indica que estes pontos são os melhores locais para posicionar os elementos mais importantes da sua fotografia. Não é necessário que o elemento esteja exatamente sobre um desses pontos, basta que esteja próximo e a imagem já ficará mais dinâmica e terá um bom enquadramento, até mesmo quando comparada com o enquadramento “tradicional” centralizado.

No entanto, a palavra é experimente! Algumas fotos ficam lindas quando o elemento principal está no centro. ;)

Alguns exemplos para você entender a regra dos terços:

Enquadramento

Nos Pontos de Interseção



Centralizado



Enquadramento

Com celular....

Aqui em casa eu resolvi levar o Harry Potter para passear em uma floresta fictícia em um vaso de plantas (vale a criatividade) e o coloquei nos diversos pontos de enquadramento, me baseando pelas linhas de grade na tela do celular.

****DICA:** Uma coisa que devemos tomar cuidado são com os recortes e com as linhas horizontais. É importante tentar evitar cortar a fotografia de pessoas na altura das articulações. O corte na cabeça não é proibido, mas deve fazer parte da sua interpretação e não porque sobrou chão. Use as linhas de grade também para deixar as suas fotos com as linhas horizontais retas. Um horizonte torto pode acabar com a sua foto!



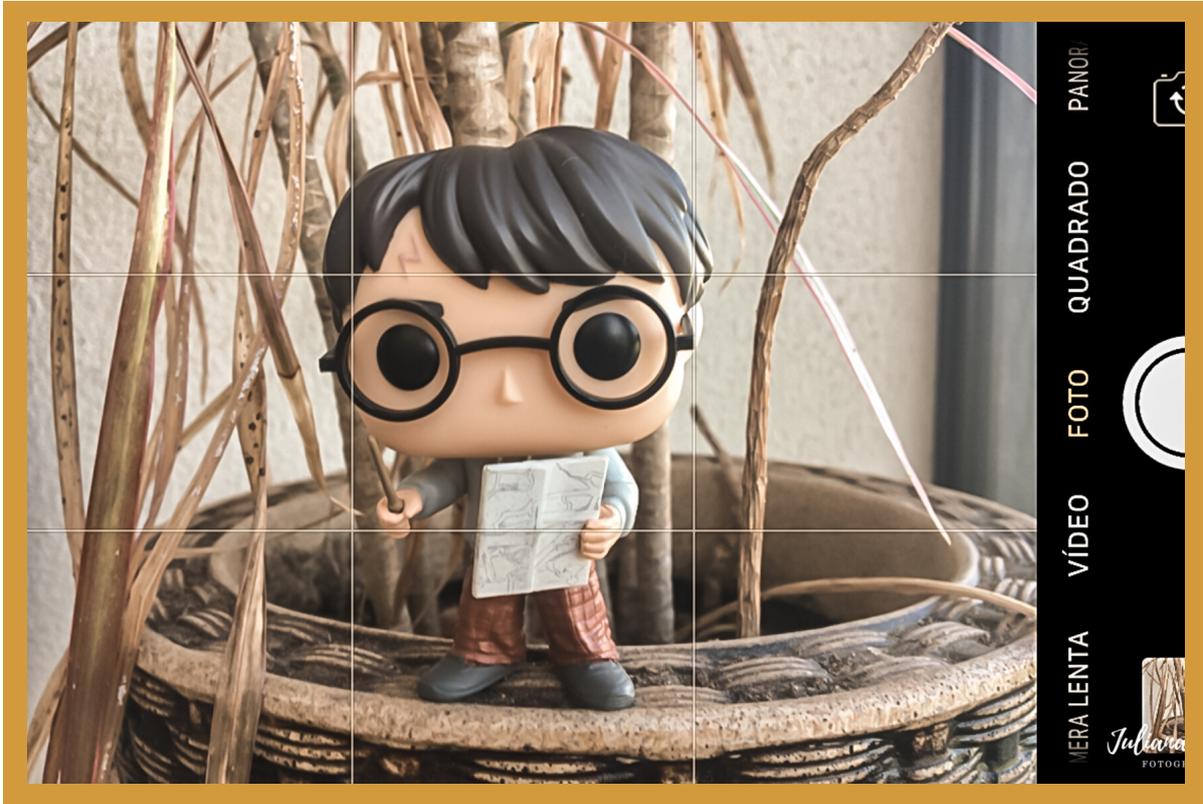
Enquadramento

Nos Pontos de Intersecção



Enquadramento

Centralizado



Composição

Se você já conseguiu visualizar a iluminação da sua fotografia, já pensou no enquadramento, você está chegando a sua composição ideal.

Composição, de forma geral, é a organização dos elementos dentro da fotografia: é a escolha do ponto de vista, das linhas, das cores, do destaque do assunto principal e dos assuntos secundários (incluir ou excluir itens).

É nesse momento que devemos prestar atenção naquela bolsa pendurada, nos copos de bebidas esquecidos, na almofada de cabeça para baixo, na toalha de mesa que não combina ou em qualquer elemento que possa desfavorecer ou até roubar a cena do foco principal da fotografia.

Vamos de exemplo:

Com celular....



Composição



Composição

****DICA:** Cuidado com a função retrato que os celulares mais novos possuem. Essa função tem por objetivo trazer para o celular a possibilidade de trabalhar com a profundidade de campo, o que fazemos muito em câmeras profissionais brincando com os pontos de foco. Sabe aquele fundo desfocado? É exatamente isso! O objeto que está à frente fica mais nítido.

O problema é que tenho visto muitas pessoas usando essa função e deixando as outras pessoas desfocadas nas fotos. O desfoque acontece quando a outra pessoa está em um plano diferente do seu (mais atrás ou mais à frente). Vamos pensar em uma selfie... muitas vezes nos colocamos à frente para pegar toda a nossa família atrás. Se o ponto de foco não for ajustado, só você sairá nítida (o) na foto e não queremos provocar a discórdia! rsrs

Para acertar o foco basta manter o dedo bem em cima do ponto que deseja que fique nítido.

Deixa eu te mostrar como isso funciona com a participação especial da Rey, do Luke e do BB-8:

Com celular....

Composição



Percebam que o BB-8 não ficou tão desfocado em nenhuma das fotografias, ou seja, um ponto de foco no plano do meio é a melhor opção.

Edição

Depois da foto tirada só fica faltando a edição! Edite suas fotos. Depois de toda essa dedicação para torná-la perfeita, a edição será a cereja do bolo.

****DICA:** Não use os filtros pré definidos. Gaste um pouquinho mais de tempo para dar a sua cara à foto. Você pode usar o próprio editor do celular ou baixar um bom aplicativo como o Lightroom.

Alguns dos pontos que não deixo de mexer na edição são:

- Exposição - para ajustar a quantidade de luz;
- Realces ou luzes altas - para ajustar a quantidade de detalhes nas áreas mais claras da sua foto;
- Sombras - para ajustar a quantidade de detalhes nas áreas de sombra da sua foto;
- Contraste - faz com que as sombras fiquem mais escuras e os realces mais claros;
- Saturação - para aumentar ou diminuir a saturação nas fotos;
- Claridade (no Lightroom) - ajusta o contraste em torno das bordas do objeto (eu acho que deixa tudo mais nítido).

Claro que a edição precisa ter a sua cara! Então, não deixe de testar até chegar no resultado que mais te agrada.

CURTIU ESSAS DICAS ?

QUE TAL VOCÊ TESTAR TODAS ELAS, POSTAR NAS REDES SOCIAIS E ME MARCAR? VAMOS LOTAR AS TIMELINES DE FOTOGRAFIAS LINDAS E GUARDAR ESSAS HISTÓRIAS PARA SEREM CONTADAS.

Deixa eu contar a sua história?

SITE

www.julianaprejioni.com.br

FACEBOOK

Juliana Prejioni Fotografia

INSTAGRAM

@julianaprejioni